

Texte de Julie Deutsch avec son aimable autorisation.

DOSSIER: TETE DE BULL!

La tête du bull terrier est l'une des caractéristiques les plus typiques de la race. C'est aussi l'une des plus mal comprises et des plus difficiles à obtenir et à conserver en élevage. Un beau bull terrier ne saurait pourtant se contenter d'une tête de piètre qualité.

Issus au départ de croisements entre bulldogs et terriers, le bull a mis très longtemps à se forger un type en tête typique et à peu près homogène. Aujourd'hui encore, les types varient considérablement d'une lignée, voir d'un individu à un autre et il est parfois difficile de s'y retrouver. Chacun a son interprétation du standard, ses goûts et ses préférences, mais même sans entrer dans les détails, force est de constater que l'on trouve encore aujourd'hui des chiens à la tête très médiocre. S'il est certain qu'une construction saine et un bon mouvement sont d'une importance cruciale, on ne peut cependant négliger l'expression et la forme de tête dans une race chez lesquelles-ci font partie des caractéristiques les plus marquantes.

Dans les débuts de la race, la tête était souvent très allongée, avec un museau carré et un stop nettement marqué, un peu comme chez le Jack Russell d'aujourd'hui. Avec le temps et une sélection menée dans ce sens, le profil s'est adouci pour se rapprocher de celui du fox à poil lisses, puis courbé de plus en plus pour arriver à la forme actuelle. Voici aujourd'hui, point par point, ce qu'en dit le standard:

"La tête est longue, forte et pleine de substance jusqu'au bout du museau, mais elle n'est pas grossière."

Première remarque: si la tête doit apparaître forte, elle n'est ni grossière, ni courte! Nombre de chiens sont affublés de têtes lourdes, "taillées à la hache", et manquant d'élégance alors que d'autres, à l'opposé, sont trop "terriers", avec une tête trop fine et un museau pointu atypique.

L'idéal, pour le corps comme pour la tête, est un intermédiaire entre le bull et le terrier, avec un mélange égal de puissance et de "classe".

"Vue de face, elle est ovoïde et parfaitement remplie, sa surface étant exempte de creux ou de dépressions."

Voilà un point particulièrement important et souvent ignoré: c'est la tête vue de face qui a la forme d'un œuf (voir encadré). Aucune arrête saillante ne devrait en principe venir gêner cet effet et l'ensemble doit donner l'impression d'être parfaitement lisse. Des maxillaires trop développées ou, au contraire, trop étroites nuisent à l'aspect ovoïde. Un museau trop fin n'est pas souhaitable non plus. La partie supérieure du chanfrein, sous les yeux, ne doit pas former de creux, le museau étant bien rempli sur toute sa surface.

"La partie supérieure du crâne est presque plate d'une oreille à l'autre."

Cela signifie simplement que, vu de face, le crâne ne doit pas paraître bombé (comme chez certaines petites races par exemple). Sa ligne supérieure est plate et horizontale entre les oreilles.

"Le profil s'incurve doucement vers le bas, du sommet du crâne à la truffe, qui est noire et inclinée vers le bas, à l'extrémité."

Encore un point essentiel: le célèbre "downface" si particulier à la race. Le profil du bull n'est pas censé former un arc trop marqué, mais plutôt une courbe légère et régulière, de l'occiput à la truffe. Des arcades saillantes, un dénivelé au niveau du chanfrein ou un angle léger au niveau du front sont des défauts courants et relativement bénins s'ils ne sont pas trop marqués. Par contre, la présence d'un stop plus ou moins net, un crâne et un chanfrein plats, ou l'absence de "roman finish" gâchent considérablement l'expression et sont des défauts plus sérieux.

On appelle "roman finish" la dénivellation plus ou moins marquée présente au bout du nez des bull terriers et marque de qualité de la tête. Chez les chiens au profil proche de l'hypertype, il se remarque souvent très nettement, formant un petit décrochement au niveau de la truffe. Chez d'autres sujets au profil moins exagéré, le roman finish peut passer quasiment inaperçu, l'inclinaison de la truffe étant légère et dans le prolongement de celle du chanfrein. Enfin, chez certains bulls au profil plus irrégulier, il apparaît généralement sous forme d'une "bosse" sur le museau, suivie d'un creux juste avant la truffe. Ces trois cas de figure sont acceptables, le second (courbe ininterrompue) étant préférable. Par contre, l'absence de roman finish (extrémité du chanfrein droite au niveau de la truffe) est un défaut

très disgracieux qui affecte énormément l'aspect général de la tête.

A noter que les termes exacts du standard anglais concernant la truffe sont "should be black" et non "is black" ou "must be black". Cette nuance, perdue dans la traduction française, indique une PRÉFÉRENCE et non une obligation.

"Les narines sont bien développées. La mâchoire inférieure est forte et épaisse."

Tout dans la tête du bull est solide et large, y compris les narines, bien ouvertes, dans une truffe massive.

La mâchoire inférieure doit être à la fois large et profonde, pour parfaire l'apparence "solide" de la tête. De face, elle est bien large, les dents étant bien écartées, en particulier les canines. Une mâchoire étroite "de dauphin" est un gros défaut, souvent associé à des canines mal implantées (verticales).

De profil, elle est nettement visible sous les babines qui ne sont jamais pendantes, mais au contraire nettement dessinées et bien serrées. Une mâchoire faible, qui disparaît sous les babines lorsque la gueule du chien est fermée, est un grave défaut.

"La distance de la truffe aux yeux doit être sensiblement supérieure à celle des yeux à l'occiput"

Bien qu'étant situé dans la section concernant les yeux, cette phrase se rapporte aux proportions de la tête, laquelle doit être longue, avec un chanfrein visiblement plus allongé que le crâne.

Les proportions tête-corps sont également à prendre en compte, et varient assez nettement d'un sujet à l'autre. En général, la tête d'une femelle est légèrement plus petite par rapport au corps que celle d'un mâle. L'effet d'ensemble se doit de toute façon d'être harmonieux, d'autant plus que l'esprit du standard se base sur un jugement général du chien, comme c'est souvent le cas pour les races anglo-saxonnes. Chaque défaut est jugé selon sa sévérité, en gardant à l'esprit qu'il s'inscrit dans un "tout". L'ensemble du chien est en effet toujours plus important que la somme de ses qualités et de ses défauts.

Encadré: Attention aux marques trompeuses!

Les marques en tête peuvent créer un effet d'optique et donner une impression fautive de son type. Parfois flatteuses, elles sont cependant plus souvent source d'impression négative.

Dans le doute, la tête doit être examinée en détail, des deux côtés, de face et sous différents angles, ainsi que palpée à la main pour déterminer sa qualité réelle. Si un chien possède un côté blanc et un côté marqué, il vaut mieux le juger à son côté uni.

Comme les taches sur les chiens blancs, les listes en tête des sujets colorés peuvent donner une impression trompeuse.

Attention aussi aux taches de pigmentation autour des yeux (en particulier dessous) qui, bien qu'elles ne constituent absolument pas un défaut, ont tendance à faire paraître l'œil plus rond. A l'opposé, une truffe dépigmentée peut donner l'impression d'un chanfrein plus long qu'il ne l'est en réalité.

En expositions, il faut veiller à présenter son chien du côté le plus flatteur afin de donner la meilleure impression possible. Au juge de savoir ensuite évaluer ses qualités et ses défauts.

Encadré: L'œuf en question...

On entend souvent dire que la tête du bull est "en forme de ballon de rugby". Ça n'est pas tout à fait exact, le museau se devant d'être large et non pointu. Le standard préfère le terme "ovoïde", c'est à dire "de la forme d'un œuf". Cet ovoïde s'applique à la tête vue de face, qui doit être parfaitement pleine, y compris sous les yeux. De profil, il n'est plus question d'œuf mais de profil qui "s'incurve doucement". C'est probablement parce que, contrairement à une idée reçue, la tête du bull terrier n'est pas supposée être courte (comme un œuf), mais plus allongée, avec un rapport crâne-chanfrein, d'environ 1/3-2/3.

Encadré: L'expression typique

Ce qui fait le charme du Bull, c'est aussi son expression si particulière. Celle-ci est liée à la forme de la tête, mais aussi à la forme, à la taille et au placement des yeux et des oreilles.

Les yeux, le plus sombres possibles, paraissent triangulaires par la forme de leur ouverture. Ils sont placés obliquement, leur coin extérieur devant idéalement se trouver en direction de la base de l'oreille. C'est ce qui donne ce regard perçant si caractéristique. Des yeux ronds, trop grands, trop écartés ou trop rapprochés gâchent l'expression.

De la même manière, des oreilles trop grandes, molles, attachées trop bas, portées "en dix heures dix" ou au contraire trop convergentes (parfois jusqu'à se toucher au dessus du crâne) affectent négativement l'expression en donnant au chien un air endormi.

Dans l'idéal, elles doivent être petites, attachées assez haut et

portées verticalement pour donner au bull l'air alerte caractéristique de la race.